

Top & Flop: il meglio e il peggio dell'art week di Torino, intorno ad Artissima

By **Redazione** - 5 novembre 2018

Arriva come di consueto, l'attesissimo Top&Flop di Artribune. Ecco cosa ci ha convinto e che cosa buttiamo giù dalla torre nella settimana dell'arte torinese.

< Prev

4. TOP – PERFORMANCE MUSICALI

Next >



Artissima

Vivere il qui ed ora. Potrebbe essere questa la chiave di lettura che accomuna le due performance andate in scena durante i giorni di *Artissima*, tra gli eventi collaterali. Il tutto un'intensità e un'organizzazione tali da meritarsi un posto tra i nostri *Top*. Stiamo parlando della trasformazione – alla Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli – di una partitura originale di **Giuseppe Chiari** (*La luce*, 1966) nell'installazione audiovisiva *Giuseppe Chiari. La Luce* parte del centro di ricerca musicale fiorentino **Tempo Reale**, con il sostegno di Frittelli arte contemporanea di Firenze; e dell'esperienza immersiva *U.* di **Cleo Fariselli** con **Patrizio Fariselli**, nei fascinosi spazi dell'ex Cimitero San Pietro in Vincoli, con il sostegno, invece

della Collezione Giuseppe Iannaccone di Milano. Entrambe le esibizioni prevedevano un ristretto numero di partecipanti – 25 nel primo caso, e piccoli gruppi da 5 persone nel secondo – consentendo una dimensione intima, nell'ascolto del sé o dell'altra persona. Premesse mantenute e riuscite le performance: luce e suoni alternati a buio e silenzio nella rivisitazione dell'opera del compositore fiorentino, anche artista visivo (è stato uno dei principali esponenti del gruppo internazionale Fluxus in Italia); circolarità dei movimenti dei presenze nel toccare le sculture di Cleo Fariselli, in perfetta sincronia con i suoni free jazz emessi dal sassofono del padre, tra i fondatori del gruppo **Area**, una delle più importanti e sperimentali realtà musicali nata negli anni '70.

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette ([Qui l'informativa completa](#))

[iscrivimi ora](#)

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

Redazione

<http://www.artribune.com>

Artribune è una piattaforma di contenuti e servizi dedicata all'arte e alla cultura contemporanea, nata nel 2011 grazie all'esperienza decennale nel campo dell'editoria, del giornalismo e delle nuove tecnologie.

FOLLOW US ON INSTAGRAM @ARTRIBUNE