


f


<http://facebook.com/people/@https://www.facebook.com/ATPdiary>

 <http://twitter.com/atpdiary>

 <https://www.youtube.com/user/Artele100>

 <http://instagram.com/atpdiary>

 <https://www.pinterest.com/atpdiary/>

 <mailto:atpdiary@gmail.com>

 <http://atpdiary.com/feed/>

ATP DIARY

<http://atpdiary.com>

2 MINUTES (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/2-MINUTES/)

TALKS (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/TALKS/)

ART TEXT (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ART-TEXT/)

ARTIST'S DIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ARTISTS-DIARY-3/)

COLOPHON (HTTP://ATPDIARY.COM/ABOUT/)

CONTACT (HTTP://ATPDIARY.COM/CONTACT/)

[Art Text \(http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/)

Cleo Fariselli, Calipso — CLIMA, Milano

La mostra è un invito a seguire l'artista all'interno di un ambiente illusorio, lasciandosi condurre e "ascoltando con gli occhi" – come scrive Fariselli nel testo-guida al percorso – quindi sospendendo l'abitudine, il pregiudizio e l'approccio razionale...

gennaio 5, 2017

Rossella Moratto

SHARE:

[FACEBOOK \(HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTP://ATPDIARY.COM/FARISELLI-CALIPSO-CLIMA/\)](http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://atpdiary.com/fariselli-calipso-clima/) -

[TWITTER \(HTTP://TWITTER.COM/HOME?STATUS=CLEO+FARISELLI%2C+++CALIPSO+%E2%80%94+CLIMA%2C+++MILANO+HTTP://ATPDIARY.COM/FARISELLI-CALIPSO-CLIMA/\)](http://twitter.com/home?status=CLEO+FARISELLI%2C+++CALIPSO+%E2%80%94+CLIMA%2C+++MILANO+HTTP://ATPDIARY.COM/FARISELLI-CALIPSO-CLIMA/) -

[PINTEREST \(HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/FARISELLI-CALIPSO-CLIMA/&MEDIA=HTTP://ATPDIARY.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/01/17-Copia.jpg&DESCRIPTION=CLEO+FARISELLI%2C+++CALIPSO+%E2%80%94+CLIMA%2C+++MILANO\)](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://atpdiary.com/fariselli-calipso-clima/&media=http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2017/01/17-Copia.jpg&description=CLEO+FARISELLI%2C+++CALIPSO+%E2%80%94+CLIMA%2C+++MILANO) -

[GOOGLE+ \(HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/FARISELLI-CALIPSO-CLIMA/\)](https://plus.google.com/share?url=http://atpdiary.com/fariselli-calipso-clima/)



**Cleo Fariselli, Gran Papa IV 2016, dental ceramic plaster, clay's sediments, 19 x 29 x 29 cm - Courtesy
Clima Gallery, Milan**

La ninfa Calipso, che tenne prigioniero Ulisse nell'isola di Ogigia per lunghi anni, non abita più lì: vive, secolarizzata, come immaginaria custode - e maîtresse - dell'omonimo night club che **Cleo Fariselli** ha creato come teatro della sua personale alla galleria **Clima** (<http://www.climagallery.com/>) di Milano.

Colei che nasconde - questo il significato etimologico del nome della divinità greca - manifesta il mistero femminile e il desiderio di escapismo in una dimensione visionaria che ottunde e ovatta la percezione del reale.

La mostra è un invito a seguire l'artista all'interno di un ambiente illusorio, lasciandosi condurre e "ascoltando con gli occhi" - come scrive Fariselli nel testo-guida al percorso - quindi sospendendo l'abitudine, il pregiudizio e l'approccio razionale per condividere l'esperienza

estetica dell'incontro con le presenze fantasmatiche che abitano il suo immaginario. Il sentiero è tracciato dalle parole del racconto onirico e dalle note di un brano musicale, composizione originale di Federico Chiari e Patrizio Fariselli, dall'omonimo titolo e dall'omonimo genere – calipso, appunto, portato al successo sul finire degli anni cinquanta – che mescola influenze caraibiche a sonorità jazz e orchestrali.

Tre stanze dense di presenze: la prima è affollata da numerose teste poste su alti plinti. Non si tratta di ritratti ma di fisionomie in divenire, prive di occhi e di bocche, dalle quali emergono dita, forse quelle della stessa artista che le ha plasmate. È come se la materia contenesse a priori la sua forma che solo la mano dell'artefice può liberare nell'opera, con grande virtuosismo plastico, riuscendo a imprimere nella presa rapida del gesso effigi che contengono potenzialmente tutti i volti possibili. Accanto a queste, nelle quali sembra predominare l'impeto, nella seconda stanza, altre sculture: vasi concavi, raffinatissimi, offrono alla vista le loro cavità, dove sono impresse tracce di mani. Sono metafore del femminile alle quali fanno da contraltare due ovali irregolari, a muro, che rimandano a vulve o anche a specchi ciechi con le loro barocche cornici. La terza stanza è quasi un *boudoir*, la cui semioscurità è illuminata dai bagliori di una mirror-ball. Le finestre sono schermate da pesanti tende ornate con pendagli a forma di teste, che fanno eco a quella posta al centro dell'ambiente, su un piedistallo: cranio cavo con un foro sulla nuca dal quale si può guardare voyeuristicamente all'interno, e, attraverso i fori delle orbite vuote, la stanza. È un oracolo che si consulta guardando e che pone chi osserva in bilico tra due mondi, uno nitido e l'altro nebuloso (Fariselli): sta allo spettatore scegliere quale via d'uscita prendere per liberarsi dalla malìa della dea e terminare così il fantastico viaggio.

Fino al 21 gennaio 2017



<http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2017/01/1.jpg>

— Cleo Fariselli, *Calipso*, Installation view - Courtesy Clima Gallery, Milan



<http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2017/01/3.jpg>

— Cleo Fariselli, *Calipso*, Installation view - Courtesy Clima Gallery, Milan



<http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2017/01/9.jpg>

- Cleo Fariselli, *Loko maka lua* 2016, papier-mâché, watercolors, copper powder, epoxy resin, iron oxide, 48 x 107 x 20 cm each – Courtesy Clima Gallery, Milan

« [the BEST 2016 | Simone Menegoi \(http://atpdiary.com/the-best-2016-menegoi/\)](http://atpdiary.com/the-best-2016-menegoi/)

[THE BEST 2016 | Ilenia Gianni \(http://atpdiary.com/the-best-2016-ilaria-gianni/\)](http://atpdiary.com/the-best-2016-ilaria-gianni/) »

ATP DIARY

[\(http://atpdiary.com/\)](http://atpdiary.com/)

[2 Minutes](http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/)

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/)

[Talks](http://atpdiary.com/category/articoli/talks/)

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/talks/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/talks/)

[Art Text](http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/)

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/)

[Artist's Diary](http://atpdiary.com/category/articoli/artists-diary-3/)

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/artists-diary-3/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/artists-diary-3/)

[Colophon](http://atpdiary.com/about/)

[\(http://atpdiary.com/about/\)](http://atpdiary.com/about/)

[Contact](http://atpdiary.com/contact/)

[\(http://atpdiary.com/contact/\)](http://atpdiary.com/contact/)

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Email address:

INSTAGRAM

The user currently does not have any images...

[Privacy](#)

