

CLEO FARISELLI
SERPENTI NELLE GRONDAIE

Entra, ho raggruppato in questa stanza vuota delle cose che voglio che tu veda.
Guardati intorno, avvicinati senza urtarle.

GLI SCUDI

Mi sono dimenticata che cos'è un occhio. Sui gusci oblungi degli scudi c'è il risultato della mia amnesia: due grandi pupille, spalancate e distorte, cieche, inverosimili e intimidatorie. Sono gli occhi al contempo vivi e morti di ciò che non conosce nascita, ma solo trasformazione. Come i conturbanti occhi finti sulle ali degli insetti, echeggianti negli sguardi disabitati delle rappresentazioni della società spettacolarizzata. Se impugni uno scudo, ti proteggerà dalla pervasiva impudenza di questi sguardi sintetici: sarà insieme un riparo e un contrattacco. Li userai, ma non oggi.

L'URNA

Ti ho mai raccontato della mia infanzia? L'ho trascorsa in gran parte accanto al più grande cimitero di Milano. Non posso lamentarmi, c'erano molti fiori. E' significativo che l'arte di oggi abbia smesso di prendersi cura dei nostri morti. Chinati e guarda la piccola testa da entrambi i lati, ti accorgerai che gli occhi non mancano, ma sono altro. Dove prima trovavi l'individuo, ora incontrerai l'ambiente; questo ti aiuterà a trovare l'individuo nell'ambiente. Calati nel punto di vista della piccola testa, indossala con lo sguardo. Se ti immedesimi, per un attimo lei si riempirà, e tu ti suoterai.

LE CORDE

Che si tratti sia di corde che di serpi, è palese come un volto mascherato. Il serpente, d'altra parte, è ambivalente per antonomasia. Spesso il veleno è annunciato da un manto sgargiante. Lo riconosci il senso di inquietudine, che palpita a livello dei geni? Dalle più remote profondità del tuo encefalo risale il circuito primitivo: molto rapido, ma poco preciso. Osserva la pelle a base acrilica: ne struttura l'apparenza quanto la fisicità. In alcune corde la stratificazione pittorica è tale da aver reso i loro movimenti lentissimi. Non cercare di toccarle, oggi le vedrai immobili.

Fermati ancora, se vuoi.
Poi allontanati in fretta.

Cleo Fariselli
Serpenti nelle grondaie

dal 4 al 18 dicembre 2015 su appuntamento

GAFF
Via Franchino Gaffurio, 8 MILANO
+39 331 2273841
www.farnespazio.it
www.neumuseum.org/artspaces/view/farnespazio

è un progetto FARNESPAZIO © associato MDA Manifattura delle Arti

- (: Delfina, 2015
cartapesta, stucchi, pigmenti
due elementi
175 x 53 x 21, 178 x 53 x 20 cm
- @ : Bana, bozzetto per urna cineraria, 2015
cera nera, polistirolo, colori acrilici, bambù, stucco,
argilla autoindurente, gommalacca, pigmenti
28 x 12 x 15 cm
- a : Urpe, 2015
tecnica mista su corda in poliestere
ø 2 x 600 cm
- b : Daboia, 2013-2015
tecnica mista su corda in poliestere
ø 4 x 100 cm
- c : Taipan, 2013-2015
tecnica mista su corda in poliestere
ø 3 x 193 cm
- d : Dropel, 2015
tecnica mista su corda in poliestere
ø 2,5 x 187 cm
- e : Petra, 2014
tecnica mista su corda in poliestere
ø 2 x 375 cm
- f : Ige, 2014-2015
tecnica mista su corda in poliestere
ø 3,50/2 x 210 cm
- g : Vlada, 2013-2015
tecnica mista su corda in poliestere
ø 2 x 150 cm

